

Nodame Cantabile

交響情人夢
之
最終樂章

Final Movement

本單位獲國藝會110年度演藝團隊年度獎助專案贊助



薩克斯風獨奏/
吳志桓

單簧管獨奏/
陳威稜

小提琴獨奏/
葉翹任

2021

10/11 (一) 15:00

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

指揮/王戰 演出/高雄市管樂團

高雄市管樂團-樂團簡介

The Introduction of KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

高雄市管樂團成立於2012年，成員由南部各縣市優秀的管樂老師所組成，以帶給愛樂者優質音樂及推廣精緻管樂藝術為使命。成立至今，已完成上百場演出，設定以成為國內最優質、讓國際能看見的臺灣管樂團隊為願景。並以「品味塑造、榮耀創造、社會關照」為目標，努力達成使命與願景。

精緻管樂，生活品味

樂團在音樂總監 王戰老師的帶領之下，我們不斷的提升演奏能力，讓觀眾於每場音樂會都能感受到管樂的精緻，並透過豐富的節目設計、音樂創造，改變大眾對於管樂演出形式有限的刻板印象，讓管樂音樂逐步成為一種生活的品味。



高雄為名，創造榮耀

樂團以高雄為名，並努力成為高雄的榮耀；成立以來獲得許多肯定，期許讓更多人聽見高雄、看見臺灣。

- 2013~2014連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 2015~2017連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 2017年發行樂團首張原創專輯「臺灣新聲音」
- 2018年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 2019~2021年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」 Taiwan Top團隊

民間發起，社會樂團

樂團期許成為社會企業型態的民間樂團。樂團成立三年後，開始投入於藝術教育的深根，累積七年接近百場音樂藝術推廣的演出，讓更多人接觸到多元的音樂文化，致力於協助解決文化平權的現況與問題，也讓更多人在接觸我們的音樂後，進一步去接納及欣賞更多不同且多元的藝術文化。



高雄市管樂團-演出紀錄

The Record of ORCHESTRA PERFORMANCES

2012

- 06月 第01回 夢想，從高雄起飛
- 09月 第02回 柏林愛樂小號首席 Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團

2013

- 01月 第03回 電影原聲大賞
- 06月 第04回 經典動畫音樂會-當宮崎駿遇上久石讓
- 12月 第05回 百老匯經典音樂劇

2014

- 04月 第06回 經典動畫音樂會-迪士尼夢工廠
- 05月 第07回 絕代風華 經典再現-Gábor Tarkövi 與 高雄市管樂團
- 12月 第08回 英倫情緣~冬之戀·愛的物語

2015

- 06月 第09回 璀璨的小號-朱利安農·松莫哈德與高雄市管樂團
- 09月 第10回 2015解說音樂會
- 12月 第11回 榮耀的光輝

2016

- 03月 第12回 經典管樂名曲集
- 09月 第13回 2016解說音樂會
- 10月 第14回 台灣風情畫
- 12月 第15回 宮崎駿與久石讓的經典動畫音樂會

2017

- 04月 第16回 奧斯卡金像獎—《顏尼歐·莫利克奈》精選輯
- 05月 2017扎根音樂會
- 07月 第17回 英雄的節慶-高雄市管樂團五週年音樂會
- 10月 第18回 2017解說音樂會
- 10月 第19回 經典動畫音樂會-日本卡通大全集
- 12月 第20回 交響情人夢

2018

- 04月 第21回 歌劇選粹—經典之夜
- 07月 第22回 須川展也與高雄市管樂團
- 09月 第23回 2018解說音樂會
- 10月 2018扎根音樂會
- 11月 第24回 世紀電影配樂大師《約翰·威廉斯》精選音樂會

2019

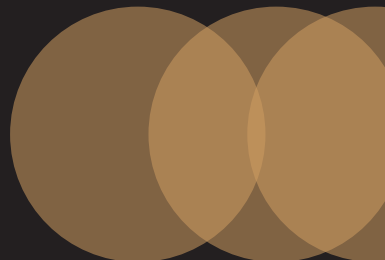
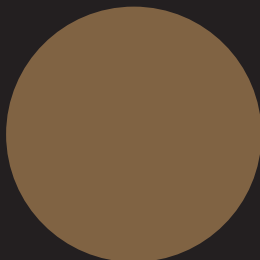
- 03月 第25回 超級英雄大集合－漫威&DC電影配樂音樂會
- 04月 第26回 Music of the Spheres
- 07月 第27回 管樂巨擘－JAN VAN DER ROOST與高雄市管樂團
- 09月 2019解說音樂會
- 10月 2019扎根音樂會
- 12月 第28回 繽紛歲月－流行金曲之夜

2020

- 09月 第29回 輝煌合鳴－高雄市管樂團八週年音樂會
- 10月 第30回 宮崎駿30年－十大經典動畫音樂會
- 10月 2020扎根音樂會
- 12月 第31回 振翅Flap Wings－大象體操與高雄市管樂團

2021

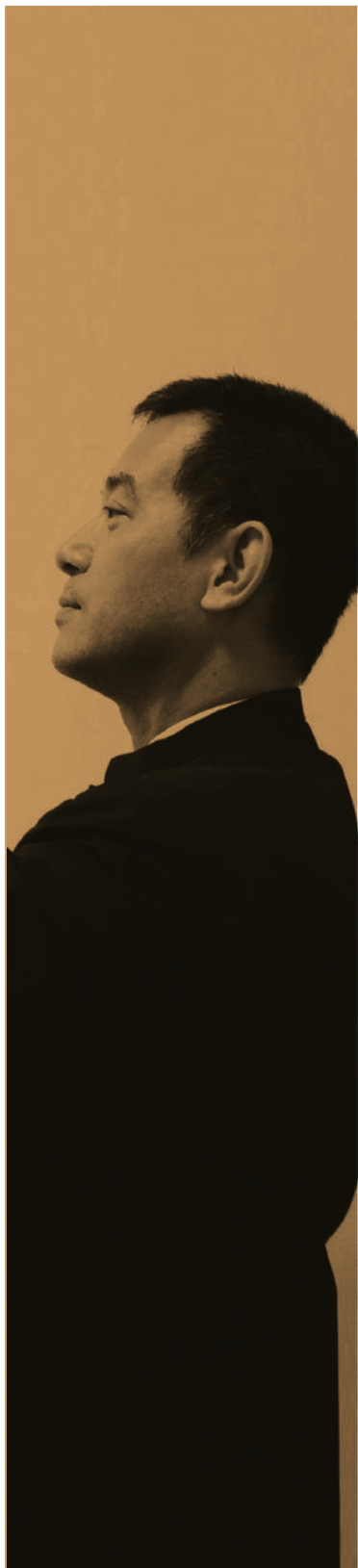
- 03月 2021扎根音樂會（鳳山場）
- 04月 第32回 卡通半世紀－日本動畫50年精選音樂會



音樂總監/指揮 王戰

Music Director & Conductor

WANG, Chan



維也納國立音樂與表演藝術大學管絃樂指揮最高演奏文憑
國立高雄師範大學音樂系專任教授
高雄市管樂團音樂總監
國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮

回國後每年約舉行30~40場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽至2015止，共獲得55個特優第一名。曾出任天使之翼管樂團團長、台北青年管樂團客座指揮、兩廳院歌劇工作坊指揮、國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮、雅頌合奏團音樂總監、建國中學樂旗隊指導老師、北一女中樂隊指導老師，並曾與台北青年管樂團侯宇彪教授合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet，與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。於國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮期間，與德國 German Brass 合作演出，亦曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作演出，並隨曾道雄教授深入學習歌劇。2007年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也合作演出協奏曲，2013年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015年接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮

2019年11月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本喜歌劇「愛情靈藥」。

單簧管獨奏 / 陳威稜

Clarinet Solo

William CHEN Wei-leng

單簧管演奏家陳威稜，是目前臺灣樂壇廣受尊崇，堪稱單簧管界第一把交椅。自美學成返國以來，投入音樂演奏與教學工作迄今已三十年，2014年8月於「臺北市立交響樂團」單簧管首席退休。

三十年來的演奏生涯，透過各種表演型態，呈現豐沛多元的音樂觀與獨特的舞台魅力，無論是與樂團演出協奏曲、舉辦個人獨奏會或是參與各形式室內樂組合的音樂會、出版的個人演奏專輯，均深受好評，合作的音樂團體包括臺北市立交響樂團、臺北愛樂室內樂團、臺北木管五重奏等。2011年”陳威稜與單簧管的六個漫遊”演奏專輯更獲得第二十二屆金曲獎「最佳演奏古典音樂專輯獎」。

陳威稜更是臺灣少數能夠享譽國際的單簧管音樂家，經常受邀於國際知名音樂節擔綱演出，並舉行大師班，風靡於澳洲、美國、法國、日本、韓國、香港及中國大陸等地，並多次應邀擔任國際比賽之評審；其演出足跡更遍及歐洲各地，包括比利時、法國、匈牙利等。肩負著提昇臺灣單簧管演出水準的使命感，陳威稜不間斷引薦國際知名音樂家訪臺，舉辦個人獨奏會與講習會，並於2003、2005、2009、2011、2013、2015與2017年的「臺北魔笛單簧管音樂節」中擔任藝術總監，致力於提升臺灣單簧管音樂藝術，進而達到與國際接軌的引領地位。

此外，陳威稜並任教於多所知名大學音樂系，培育了無數的單簧管人才，絲毫不吝於分享個人深厚的演奏功力與深刻的音樂語彙，其兼具經驗傳承的教學成果與超凡的演奏成就，均備受後進與樂迷的景仰與推崇。

陳威稜現為法國 Buffet Crampon 樂器及 Légère 竹片代言人，目前使用臺灣 Willie&Fitz Clarinet Mouthpiece 吹嘴。



薩克斯風獨奏 / 吳志桓

Saxophone Solo
WU Chih-huan



畢業於國立台灣大學社會學系，之後獲得全額獎學金赴美國攻讀薩克斯風演奏。2004年於柏林格州立大學取得音樂演奏碩士學位，師事Marco Albonetti 及John Sampen；2009年取得美國伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）音樂藝術博士學位，師事Ramon Ricker，同時副修民族音樂學，師事Ellen Koskoff。

致力於推廣薩克斯風獨奏及室內樂的演奏，並同時橫跨古典、現代音樂及爵士樂的領域，不但定期舉辦個人獨奏會，也經常與樂團演出協奏曲，曾經合作的團體包括中華民國空軍樂隊、天使之翼交響管樂團、中國敦善交響管樂團、伊士曼管弦樂團、泰國Silpakorn管樂團、台北青年管樂團、雅頌合奏團、樂壽交響管樂團等。另外，也致力於新曲目的開發，委託當代作曲家創作，曾經合作的對象包括陳怡、李璋琪、顏名秀、陳建年、李豐緒、姜萬通、Johan de Meij、Matthew Brazofsky、Russell Peterson、Cecilia Heejeong Kim、Stephan Hodel等人。2009年於第十五屆世界薩克斯風年會首演李豐緒的上低音薩克斯風獨奏作品《孩童的聲音》，2015年於台北國家音樂廳世界首演台灣作曲家顏名秀的《中音薩克斯風與管樂團的協奏曲》。

演奏及教育的足跡不但遍及世界許多地區，包括美國、加拿大、比利時、義大利、瑞士、日本、韓國、泰國、新加坡、香港、澳門、中國等地，也曾獲得許多獎項與榮譽，包括第一屆亞洲薩克斯風大會委員與比賽評審、義大利蓬泰巴（Pontebba）薩克斯風音樂節師資、澳門青年音樂比賽評審、武漢國際薩克斯風夏令營師資、美國音樂教師協會俄亥俄州室內樂比賽評審、伊士曼管樂團薩克斯風首席、2007台灣兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院協奏曲比賽冠軍（2004）、演奏家文憑（Performer's Certificate, 2005）、年度最佳教學助教（2007）、盧廣仲演唱會薩克斯風手。2006年曾指導Vim薩克斯風四重奏贏得兩項全美室內樂比賽冠軍，並在2007年隨伊士曼管樂團與加拿大銅管五重奏錄製專輯“Manhattan Music”，2012年與非凡之聲三重奏發行首張專輯“四季琴緣”，2016年發行個人首張獨奏專輯“協奏曲”。

曾經擔任美國康乃爾大學音樂系古典薩克斯風教師與中國敦善交響管樂團的樂團首席及指揮。目前擔任台灣YAMAHA薩克斯風代言人、D'Addario簧片台灣代言人、國立臺灣藝術大學薩克斯風助理教授、台北青年管樂團附屬二團常任指揮，並演奏於第七樂章薩克斯風四重奏、非凡之聲三重奏、New Waves三重奏、台北青年管樂團、天使之翼交響管樂團等音樂團體。

小提琴獨奏 / 葉翹任

Violin Solo

Geoffrey YEH

小提琴家葉翹任自2011年起擔任高雄市交響樂團副首席一職至今，演出經驗豐富，曾多次以代理首席身分與國際知名大師同台演出，包括鋼琴家Ivo Pogorelich及陳毓襄、小提琴家諏訪內晶子及胡乃元、大提琴家堤剛及Narek Hakhnazaryan等。於2005年義大利Lipizer國際小提琴比賽榮獲「最佳巴赫詮釋獎」，並曾於Greater Kansas City Philharmonic及Naftzger弦樂比賽獲得第一名。除了曾多次在國內外舉辦個人獨奏會外，也曾與Romania Philharmonic、Greater Kansas City Philharmonic、Kansas University Symphony、新逸交響樂團及高雄市交響樂團合作演出協奏曲。室內樂曾獲邀於Norfolk、Yellow Barn、The Quartet Program及IMAI等知名室內樂音樂節演出，亦曾受教於著名的前東京四重奏。

翹任自幼師事黃師克、曲靜澎、沈志芸、謝中平、黃輔棠及簡名彥等師，奠定良好的基礎。十四歲赴美繼續深造，先後獲獎學金於美國新英格蘭音樂院取得小提琴學士及碩士，堪薩斯大學取得小提琴演奏博士學位。留學期間曾多次擔任樂團首席，師事Meyer Stolor、Eric Rosenblith及Ben Sayevich等教授，並於胡乃元、Elmar Olivera、Almita Vamous、Yfra Nieman及Michelle Auclair等大師班接受指導。自校畢業後，先後擔任賓州Center for Young Musician弦樂部主任及Dickinson College客座小提琴專任助理教授，並獲邀至賓州州立大學、東伊利諾大學、俄亥俄大學、西肯德基大學等校給予大師班授課及獨奏會。

樂團演出之餘翹任亦熱衷於室內樂推廣及小提琴教學。現亦任教於國立高雄師範大學、國立中山大學及高雄地區國高中音樂班。



演出曲目
PROGRAM

霍爾斯特：行星組曲－「木星：歡樂使者」
Holst: The Planets - Jupiter, the Bringer of Jollity

薩拉沙泰：流浪者之歌（小提琴獨奏 / 葉翹任）
Sarasate: Zigeunerweisen

薩拉沙泰：卡門幻想曲（薩克斯風獨奏 / 吳志桓）
Sarasate: Carmen Fantasy

——中場休息——

蓋希文：藍色狂想曲（單簧管獨奏 / 陳威稜）
Gershwin: Rhapsody in Blue

柴可夫斯基：降E大調序曲「1812」，作品49
Tchaikovsky: 1812 Overture

霍爾斯特：行星組曲－「木星：歡樂使者」

Gustav Theodore Holst:

The Planets - Jupiter, the Bringer of Jollity

英國作曲家古斯塔夫·霍爾斯特（Gustav Theodore Holst, 1874－1934）被視為最傑出英國作曲家之一，出身於音樂世家並早早接受薰陶、也甚為年輕便開啓創作生涯，求學於英國皇家音樂學院（Royal Academy of Music）的霍爾斯特，因手疾放棄鋼琴訓練之理想、改學長號並就此接觸管樂領域，但因本來就針對作曲進修、因此又對於管弦樂與合唱頗有興趣，自1905年霍氏便投身音樂教育、於高等教育貢獻所學；身為對多種學識均涉獵、對於音樂類型有極大接納度的創作者，霍爾斯特創作養分有來自英國傳統民歌、中世紀至文藝復興之牧歌與宗教音樂，此影響十分顯著，使得其作品簡潔明瞭、於素材上頗為經濟的使用而不顯花俏，旋律清晰並著重低音支撐，風格略顯含蓄隱蔽卻不失耐人尋味之意境；當然霍氏亦受所處時代來自歐陸的主流音樂影響，華格納（Richard Wagner, 1813-1883）與理查·史特勞斯（Richard Strauss, 1864-1949）的渲染在先、對拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）的追隨、及來自荀白克（Arnold Schoenberg, 1874-1951）的觸發，使作曲家持續豐富其作品的深度；更甚者，來自家庭影響、霍氏早年開始便對印度文學有濃厚興趣，其自學梵文、翻譯《吠陀經典》，再延伸至音詩《因陀羅》（Indra, 1903）、改自《摩訶婆羅多》（Mahābhārata）史詩的室內歌劇《薩維特里》（Savitri, 1908），皆能端看出印度教靈性主義之影響，卻無炫耀式的空洞與怪誕，紮實手法揉合東方神秘色彩亦成為其作品迷人之處，終至成熟時期《行星組曲》（The Planets）的開花結果，再至《耶穌讚美詩》（The Hymn of Jesus, 1917）、《埃格敦荒野》（Egdon Heath, 1927）新穎與質樸的兼容、《合唱幻想曲》（A Choral Fantasia, 1930）與《漢默史密斯》（Hammersmith, 1930）的強烈實驗勇氣及偏執般意念，反映出作曲家生涯的豐富與廣闊視野、虛懷若谷之心靈，使其作品帶著質樸的單純感動、卻感受到積極進取之心態，熱烈具有感性衝勁、卻又兼具理性與睿智，也難怪被視為撐起英國二十世紀樂壇半邊天之重要支柱。

《行星組曲》譜於1914年至1916年間，原先僅是七首管弦樂曲的創作發想、而非有「行星」之冠名意圖，靈感亦有來自荀白克《五首管弦樂作品》（The Five Pieces for Orchestra）之部分啟發，其後再以占星術為發想、而非天文學，因此曲中不含地球，時逢作曲家創作上屢遇瓶頸、而力圖有所突破，果然破繭而出，於結構、和聲、音響效果及平衡與曲趣呈現方面，都可視為當代後浪漫風格之極致，也是其生涯集大成之代表作；但如同初演之際，霍爾斯特曾對記者的詮釋：「此曲子雖有星象學之意義，但其實並非標題音樂，也與行星同名的神祇沒有關係，只要把各曲的副題廣義的解釋就能欣賞。」所以亦有此一說，霍爾斯特並無意用音樂描寫行星，其描寫的其實是人的情緒、暗示人的一生。由於充滿戲劇性、風格鮮明且氣勢非凡，此曲樂段常被電影及遊戲配樂採用，且更被奉電影配樂之圭臬，影響至今配樂工作者之創作至深。

樂曲共分成七個樂章，各代表地球以外的七大行星，由於創作之時冥王星尚未被科學家發覺，因而並沒有冥王星樂章；樂團編制異常龐大，較少使用之木管包括低音長笛、低音雙簧管、低音單簧管與倍低音管，鋼片琴、管鐘與六顆定音鼓的敲擊聲部，再加上女聲合唱團構築出宏偉浩瀚之音響效果、屢屢展現撼動人心之氣勢；今日演出為其中第四樂章－〈木星：歡樂使者〉（Jupiter, the Bringer of Jollity）。

朱彼特（Jupiter）即希臘神話主神宙斯（Zeus），高度威嚴的宙斯因同時也是四處留情的風流角色，因此本樂章兼具歡樂與宏偉的特色。〈木星〉為全曲中規模最大，也是最富於變化的樂章，樂章可分為四個段落：

第一主題可見法國號的雄渾歡騰樂段；強勁宣示後，第二主題則為快活的田園風牧歌；第三主題再由法國號領頭，為歡欣氣息洋溢的躍動感民族風樂段；第四主題一舉轉為莊嚴，如宗教儀式感的主題堂堂現身，此主題結構完整，後來也被作者單獨提出成為一獨立歌曲，更常被填詞演唱，包括英國及日本的流行歌曲皆可見其蹤跡。樂曲最後進入急板，攀至極強力的巔峰並結束。

薩拉沙泰：流浪者之歌，作品20

Pablo de Sarasate:

Zigeunerweisen, Op. 20

《流浪者之歌》（Zigeunerweisen）中「流浪者」係指以流浪生活型態遍佈全歐的吉普賽人，更精確應說是印度－亞利安人種（Indo-Aryan people group）的羅姆人（Romany; Roma），其族群自十五世紀遷居至歐洲，擅長歌舞與樂器，影響歐洲民間音樂至深；至十九世紀，歐陸音樂聽眾對羅姆／吉普賽文化神秘的獨特魅力不可自拔般著迷，因而造就泛樂壇的創作需求，薩拉沙泰目光準確卻絕不孤單，李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）與布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）皆是同道中人；薩拉沙泰於1878年完成這首為獨奏小提琴與樂團所譜寫之作品，同年在德國萊比錫首演，其實當中所謂吉普賽音樂以非熟稔在地文化者視之，往往與匈牙利音樂混淆、儘管二者也有許多密切關係，如曲尾所用的查爾達斯（Czárdás）舞曲，無論其本身或前身士兵舞（Verbunkos）皆源自匈牙利，而此旋律採用李斯特匈牙利狂想曲第十三號（Hungarian Rhapsody no.13, 1847）主題：《流浪者之歌》自首演後便廣受歡迎至今不墜，是薩拉沙泰生涯中的代表作，更因作者本人1904年親自錄音，且引起後輩作曲家仿照之潮流，成為最早擁有大量錄音的小提琴名作之一。全曲分成三段落，似是協奏曲三樂章：

第一部分：中板（Moderato）－緩板（Lento）樂曲由中板的速度展開流浪之旅，樂團齊奏透露出濃濃愁思、卻也同時堂皇而激昂，其後由獨奏小提琴奏出主題並帶領樂團；進入緩板（Lento），自由風樂句間歇中，樂團每每給予沉重步伐、卻又似是隨意延長止歇，是為延伸樂句有更多的濃情陳述，獨奏小提琴於其間以大量裝飾句串聯、或主導，凝聚推動樂句的能量及觀眾目光，來自遊走音域之廣闊、且豐富綺麗的氛圍，如同炫技百科的妙著紛呈確實令聽者目不暇給。

第二部分：再稍微緩慢的（Un poco piu Lento）由樂團率先道出離情依依，尾隨的獨奏小提琴又添幾分愁苦哀傷之感，泫然欲泣般的旋律以即興式風貌呈現，倒附點節奏是本段落節奏動機使用上之特色，與流動貌旋律線並不衝突、反而更增張力，本樂段以獨奏小提琴的升勢音群飄散般暫歇。

第三部分：極為活潑的快板（Allegro molto vivace）突然氣氛丕變，步伐迅雷不及掩耳般加快，旋律變得振奮且熱烈，獨奏小提琴歷經前述所有糾結，終如脫韁野馬、盡情馳騁；由獨奏小提琴所主導的本樂段，以大調色彩讓累積的烏雲快速消散，進入曲尾的狂歡，獨奏小提琴大量炫技，尤其左右手皆使用撥奏技巧，如天花亂墜般精彩呈現；樂團的三聲強響動機統整樂句且宣示意味強烈，並接續以獨奏小提琴展現精湛技藝，更提供讓人忍不住隨之起舞高度娛樂性，不禁再三回味其盛大與華麗的結尾。

薩拉沙泰：卡門幻想曲

Pablo de Sarasate:

Carmen Fantasy

西班牙小提琴演奏家、作曲家薩拉沙泰（Pablo de Sarasate, 1844-1908）生於著名「奔牛節」重鎮、納瓦拉(Navarre)自治區的龐普羅納（Pamplona）城，自幼因家學淵源與神童事蹟受西班牙皇室喜愛、更就此展開音樂生涯，赴巴黎音樂院師從讓·德爾菲·阿拉爾（Jean Delphin Alard, 1815-1888）修習小提琴，更涉獵和聲及理論；以十七歲稚齡完成學業踏進樂壇之時，薩拉沙泰展現膽大無懼之風，其至北美洲和南美洲巡迴演出，在當時此爆炸性的嘗試憑藉薩拉沙泰高絕的技巧與耀眼舞台魅力，使巡迴之旅極其成功；名利雙收並凱旋般回到歐陸的薩拉沙泰，投身於創作與演奏之中，其常演奏自身作品，帕格尼尼(Nicolo Paganini, 1782-1840)時代遺風展露無疑，因此「帕格尼尼再世」之名不脛而走，如旋風般席捲歐洲，樂迷為之瘋狂、在故鄉西班牙也儼然成為民族英雄，作曲家們更趨之若鶩，紛紛將小提琴作品獻予薩拉沙泰，薩氏於小提琴演奏的歷史地位，絕對無可動搖；1908年薩拉沙泰去世前，為音樂史留下世界第一批錄製唱片，效果雖舊卻仍動人，前述故鄉龐普羅納城亦至今舉辦薩拉沙泰小提琴大賽，以紀念此小提琴大師。

在創作上，薩拉沙泰為當時歐洲「西班牙」題名的風潮中正名，其加入強烈西班牙及吉普賽特色，民謠或舞曲皆成素材，並充分展現精湛演奏技巧、以利前述本人演奏之，當中除《流浪者之歌》（Zigeunerweisen, Op.20）最廣為人知外，由比才（Georges Bizet, 1838-1875）歌劇卡門（Carmen）所改編「卡門幻想曲」被視為並論之作；卡門幻想曲約莫完成於1883年，原名「依歌劇卡門主題而作之演奏會用幻想曲」，後來獻給小提琴家身分的維也納音樂院院長黑爾麥斯柏格（Joseph Hellmesberger, 1828-1893），樂曲中小提琴踏著狂熱迅捷的吉普賽舞步，使得此薩拉沙泰炫技代表作為繼帕格尼尼之後演奏家的終極目標之一。

本曲結構鮮明，旋律線條清晰、明確的炫技導向同時兼具奔放般幻想性，樂曲結構包含五個部分，由一個序奏與四個部分組成，薩拉沙泰本以小提琴獨奏，再透過今日由管樂中具獨特魅力的薩克斯風展現絕美舞姿，曲中擷取歌劇裡最具特色、最令人難忘懷的優美旋律，乃取自歌劇中膾炙人口的經典與精華－原劇第四幕的阿拉貢舞曲（Aragonaise），第一部份來自第一幕的哈巴內拉舞曲（Habanera），第二部分則為甚緩版（lento assai）速度的插曲，第三部分是為原劇第一幕著名的塞桂迪拉舞曲（Seguidilla），以及第四部份來自原劇第二幕的吉普賽之歌（Danse bohème），透過巧手設計的艱難演奏技巧而改編之，淋漓盡致表現同時賦予藝術氣質，原作韻味同時保存，淬鍊而成此精緻小品。

序奏 主題明確由獨奏薩克斯風領唱，原型增加恰如其分的裝飾，成為精采之關鍵，樂團給予優雅的支撐與框架，並在主題完整呈現後帶出裝飾樂句，其後主題又局部再現，並以高音纖細作收。

第一部分 哈巴內拉舞曲節奏來自樂團輕聲烘托，主題便由獨奏薩克斯風獨領風騷，當然獨奏與樂團間對答可不能少，並展開密集卡農的追逐；怎料舞步變得更加活潑，獨奏的主題更得理不饒人般以更華麗的面貌呈現。

第二部分 樂團同音的簡短引導，嗚咽般的獨奏薩克斯風訴說著蕩氣迴腸的樂句，卻旋即進入簡短裝飾句、順勢進入回想般的溫暖旋律，樂團小心翼翼的回應，但獨奏薩克斯風馬上主導話語權，動人主題搭配即興風格裝飾旋律線，並不間斷流入下一樂段。

第三部分 塞桂迪拉舞曲以經典主題起始的詢問，引導樂團三拍子舞步襯底，於是獨奏薩克斯風婆娑起舞，艱難技巧與音程躍動融入主題中，其後不間斷導入下一樂段。

第四部份 氛圍的更加振奮來自速度提升，密集節奏與活潑音群造就活力與聆賞之趣，力度對比則提供張力，獨奏薩克斯風大音域的高度技巧呈現只不過是驚奇尾段的起始，速度又再緊迫，獨奏越發活躍，於是再次加速，獨奏花團錦簇般讓聽者接應不暇，於最繽紛熱鬧之刻結束全曲。

蓋希文：藍色狂想曲

George Gershwin:

Rhapsody in Blue

二十世紀初的美國正接納全世界，從各地移民獲得樂觀進取、求新求變的精神與活力，使更多的創造力與包容性，造就大膽創新的文化與藝術呈現，更就此成為藝術潮流的風向儀；音樂中，源自於非洲裔移民的爵士樂汲取靈歌、讚美詩與勞動曲的流行音樂，以富感染力的即興形式、強烈舞蹈性及娛樂性、及藝術價值，使世人莫不趨之若鶩；喬治·蓋希文（George Gershwin, 1898-1937）便是當中最突出優秀者。

蓋希文展現民族熔爐之精神，絕妙遊走於爵士與古典間，活躍於好萊塢舞台及百老匯，創作大量流行歌曲與音樂喜劇，卻也譜寫交響曲、協奏曲及歌劇，簡短抒情之旋律來自靈歌與藍調的意韻，節奏來自切分法，和聲與配器則兼具爵士趣味與拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）色彩，視野與胸懷傲立於當代同輩；雖說以傳統曲式音樂家標準評估，未受正規訓練而致結構略薄弱、曲思技法未臻縝密，但其真摯與生命力卻具有魔力般感染世人，更能推想作曲家揉合歐洲傳統與流行通俗的企圖，獨樹一格的性格與語法成為美國當代之音樂瑰寶。

1924年，有「爵士樂之王」美稱的保羅·懷特曼（Paul Whiteman, 1890-1967）欲以「交響爵士樂」為發想，於紐約市艾奧利安音樂廳（Aeolian Hall）舉辦「現代音樂實驗」，雖仍以通俗娛樂音樂為主，但此舉的確引發樂壇注目；而僅一個月前，已頗具名氣的蓋希文接受此「以爵士樂語言譜寫一段取材廣泛的半交響曲」委託，蓋希文飛快以十八天完成草稿，排練與雙鋼琴原版配器編寫迫在眉睫，再加上配器能力略有不及，以《大峽谷》組曲聞名的葛羅菲（Ferde Grofé, 1892-1972）所幸不負所託完成配器任務，《藍色狂想曲》因而誕生；首演當日其他演出可說乏善可陳，本欲離席的聽眾們卻在《藍色狂想曲》現身後為之瘋狂，一顆震撼彈於當晚投入美國樂壇，蓋希文因而躋身嚴肅作曲家之列；以當年視角觀之，首次以純美國精神創作交響作品，娛樂性與自由度恰如其分浸濡了略顯僵硬的傳統管弦形式，節奏與語法展現都會氣息，並在自由曲式中貫串裝飾即興的風格，動聽旋律、悠揚深刻，鮮明主題藉由意境呈現對比後的高潮，無疑是作曲家媲美歷代巨擘、名留青史的經典之作

全曲一氣呵成，起始樂句令人難忘，正是廣為人知的經典曲調—慵懶般的滑行後為饒富韻味的曲折哼唱，樂團的和聲推襯亦迷人；樂團中音部的重複音式旋律引導豎笛陳述主題，兩者旋律主軸不變、但即興裝飾無所不在，其後步伐般持續節奏帶來前導動能，低音部的大符值線條、高聲部的動機呈現無不以半音色彩進行，豎笛的首次裝飾樂句到高音後，樂團以總結般浩大聲勢推動樂句；速度更為振奮，敲擊樂器的催促下眾聲部仍愉悅地邁開腳步，樂句透過配器聲部安排、主題多樣貌、及即興風裝飾間精采呈現，而後終將步伐緩下；低音聲部堅決般宣示旋律，更擴展至小號所引領繽紛般盛大樂句。

豎笛流動於音域的綺麗裝飾樂句凝聚了技巧與聽者目光，極高音與音群展現樂器魅力，主導樂句推動，後半拍伴奏的樂團提供色彩；緊接豎笛再以略短的裝飾樂句，導入銅管的主題呈現與固執節奏、及眾聲部半音反向擴張的過渡句；溫暖和煦的長線條樂句溫厚般推送，仍穿插以法國號的半音色彩盤旋動機，此新樂句再次陳述並拓展走向，低音聲部的逐句下降目的是迎接更盛大的激昂讚揚，卻以切分節奏俏皮般暫歇，並由樂團以步步高升貌的和聲推展再一波的高浪，又如前次般收攏聲勢；前方的動機匯集成疑問般短句，猶疑般和聲展現的不安全感，透過大量模進與升勢挪移，滾動、開展，以極強導向感宣告首樂段的再現。

首樂段主題愉悅再現、豎笛帶領樂團前進，更一度展現極高音、倏忽升勢一收，如起始樂句的向上滑行句又現，宏大、凱旋般尾聲華麗畫下句點。

柴可夫斯基：降E大調序曲「1812」，作品49

Pyotr Ilyich Tchaikovsky:

The Year 1812, festival overture in E b major, Op. 49

柴可夫斯基的創作，以德國式的作曲手法為主，可以於其作品中看出自古典、浪漫樂派一路承襲、濃厚的西方音樂風格。然而不容否認地，其音樂同時也流露出俄國民族音樂的特色，而此特色來自於柴可夫斯基本人與俄國文學的緊密結合。他透過普希金、托爾斯泰、杜思妥也夫斯基等人的作品，追求俄國本土文化精髓，並體認生命的意義，使其音樂語言中，不但有俄國文化傳統中的悲觀主義精神，也包含了其深的民族情感。

他極為推崇古典音樂中，對於結構和形式上的嚴謹要求，但其更認為，如此的音樂必須以感情及想像力為創作基礎，才能相得益彰。因此，我們可以在他的作品當中，發現內在思想與外在表現皆完美融合，柴可夫斯基正藉音樂抒發其意境及情緒。在難能可貴的是，在作者暢所欲言的同時，這些作品並不是艱深難懂，它們總是以平易近人的姿態，感人肺腑，撼動聽者的心靈。

1812年秋冬交替之際的九月，拿破崙調動法軍千里長征，侵入俄國境內，雙方於莫斯科附近進行殊死戰，法軍瀕臨城下而戰況慘烈，沙皇下令採「焦土抗戰」，俄軍司令庫圖佐夫下令放棄莫斯科，三十萬居民百分之九十撤出莫斯科，拿破崙侵略軍面臨惡劣天候，彈盡糧絕，俄軍乃趁勢追擊，最後六十萬法國遠征軍僅剩三萬餘人全身而退，拿破崙就此一蹶不振；為紀念這光榮戰役，並慶祝即將在莫斯科所舉行的「1812」藝術博覽會開幕，莫斯科博物館的尼古拉·魯賓斯坦（Nicolay Rubinstein）遂委託柴可夫斯基創作應景樂曲，勉為答應的柴可夫斯基僅花一個多月、於1880年十月完成作品，其曾對梅克夫人提及：「此曲子非常嘈雜而且喧譁，我創作它時並無大熱情，因此，此曲可能沒有任何藝術價值」，但仍於1882年八月二日在克林姆林宮所屬之救世主基督大教堂落成典禮首演，宏大氣勢的編制（擴編管絃樂團及銅管樂團）、教堂的大鐘與真實動用的加農炮，樂曲末段鐘、鼓、砲齊鳴之熱烈氣氛使這首氣勢懾人的樂曲轟動一時且廣受歡迎，讓柴可夫斯基攀至生涯高峰、且此曲被後世定位為代表作，當年柴可夫斯基可說是始料未及。便如同蘇聯作家馬克西姆·高爾基（Maxim Gorky, 1868-1936）稱讚《1812序曲》道：「此曲深富民族性，如平穩波濤般莊嚴有力地迴盪，以新的聽覺感受攫住你，並可感覺自己立於時代之上」。

《1812序曲》是根據史實寫成，柴可夫斯基於此序曲中層次分明地敘述了1812年之事件，包括俄羅斯人民原來的平靜生活、時代中的不安和騷亂，俄法兩軍的激烈會戰、潰不成軍的法軍，及俄國人民慶祝勝利的狂歡與榮耀之情景。

樂曲導奏由悠揚且溫暖堅定的旋律開始，古讚美詩《主啊，拯救你的子民》代表著俄羅斯廣袤的領土、人民和平與安寧、及無限風光，展現莊嚴與宏偉，隱隱有陰鬱低沉之氛圍，則又展現另一面人民憂心戰亂的降臨與祈求上帝保佑的期盼；但緊張氣氛持續增長，定音鼓與低聲部驚惶不安的節奏騷亂了思緒，象徵法軍的入侵，而同時優美且如傾訴般的歌唱性曲調則在聲部間竄流，鼓與鈸推波助瀾，速度向前流動且推送至高點；急促的軍鼓聲象徵俄羅斯軍隊的集結，代表俄國軍隊的主題被複述，速度更為流暢，似是兩軍對戰沙場，重音和切分節奏似是劍擊聲與馬蹄聲，曲勢再次被滾滾推動，《馬賽曲》旋律的呈現作為法國軍隊侵入俄國的象徵；俄軍旋律與《馬賽曲》旋律互相碰撞交錯，但終見徐緩，數個俄羅斯民族風味濃厚的旋律被輪番推送，流動性強且帶遼闊美感的聲線正象徵俄國人民的民族心與信心，且在最後決戰前累積的決心與迎頭痛擊前的潛藏，於是乎俄羅斯婚禮歌曲《在大門旁》熱情的帶出，更能聽見所增添的堅定信念；新一輪的搏鬥又再開始，交錯的聲部感覺到戰況之激烈，敲擊聲部的劍拔弩張正詮釋了這情景，鼓聲與鈸聲此起彼落，《馬賽曲》漸次減弱並消散，時斷時續的狀況導入低聲部的陰沉—法軍正在敗退；俄羅斯風主題又再次活躍，勝利被作者榮耀般的再強調，隨即在《馬賽曲》旋律之後，首次砲響引發連續的轟擊，狂風暴雨般的下行動機生動描繪最後的搏鬥和敵軍的潰不成軍；樂曲尾段由導奏讚美歌主題起始，樂團以強力之姿、無比莊嚴且隆重的呈現樂句，鐘聲顯得神聖且堂皇，輝煌的勝利頌歌《天佑沙皇》正描寫光榮的戰勝結局，雖一度憶起與敵人的慘烈戰爭，但旋即被戰勝的狂喜與滿溢的愛國之心充斥而持續大鳴大放，連番的砲響正是舉國歡騰的景象，高歌凱旋的榮耀頌歌正是俄羅斯人民最後勝利的宣告，在結尾高潮中衝撞出無比的感動。

演出人員

The List of PERFORMERS

指揮 / Conductor : 王戰

導聆 / Concert Moderator : 葉明和

短笛 / Piccolo : 李宗霖 陳允傑

長笛 / Flute : 林尚蓉 鄭宇泰

雙簧管 / Oboe : 洪小琴 林祈吟

英國管 / English Horn : 劉芷晴

低音管 / Bassoon : 居昕庭 陳蓓仟

高音單簧管 / E^b Clarinet : 林育謙

第一部單簧管 / 1st Clarinet : 陳怡君 郭芳瑜 薛淑媛

第二部單簧管 / 2nd Clarinet : 黃婷雅 楊婉勤 李宗憲

第三部單簧管 / 3rd Clarinet : 陳巧樺 吳孟璇 蔡朋樺 詹婉渝

中音單簧管 / Alto Clarinet : 楊子萱

低音單簧管 / Bass Clarinet : 洪慶懿

中音薩克斯風 / Alto Saxophone : 周尚德 許家銘

次中音薩克斯風 / Tenor Saxophone : 周志維

上低音薩克斯風 / Baritone Saxophone : 陳谷榕

小號 / Trumpet : 蘇鼎權 孟懷馳 陳昱涵 呂偉宏 鄭華承 胡必軒

法國號 / French Horn : 葉冠麟 黃聖中 林巧 王寶萱 楊乃潔

長號 / Trombone : 陳玉慧 陳蓓奕 張建昇

低音長號 / Bass Trombone : 簡晟軒

上低音號 / Euphonium : 高旻瑞 李帛容

低音號 / Tuba : 廖偉強 張毓珊

低音提琴 / String Bass : 邱宇君 李玉澐

打擊 / Percussion : 朱崇義 陳儀嘉 張英震 何春碩 林欣榆 馬友容



樂團名錄

ADMINISTRATIVE TEAM

音樂總監 / Music Director : 王戰

樂團首席 / Concertmaster : 陳怡君

助理首席 / Assistant Concertmaster : 翁怡欣

駐團作曲家 / Composer in Residence : 周宣宏

團 長 / President : 林桐毅

執行長 / Chief Executive Officer : 沈銘彥

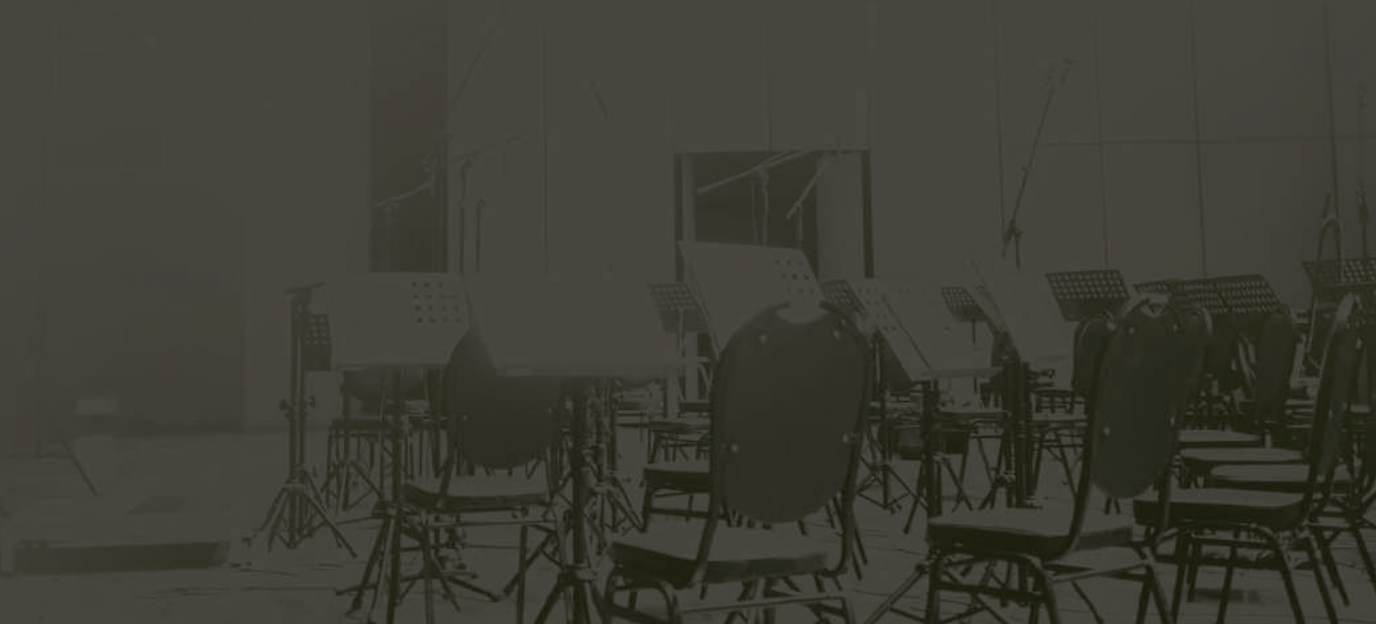
行政總監 / Administrative Director : 林嫻吟

行銷經理 / Marketing Manager : 林培茵

執行秘書 / Executive Secretary : 鄭尹琳

美術設計 / Artistic Designer : 康卉芳

樂曲解說撰文 / Commentary Track : 黃世沛



高雄市管樂團 音樂扎根計畫

KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA
MUSIC EDUCATION FOR KIDS

藝術扎根，從小做起

2015年11月24日，高雄市管樂團受到嘉義市政府文化局的邀請，於嘉義市文化局音樂廳參與一場『管樂校園推廣計畫』，透過節目的設計與孩子互動，看到孩子主動的回應，我們深感，藝術應該是孩子成長的一環，藝術它其實一點都沒有距離。

看著孩子們心滿意足的離開會場，我們下定決心，我們是隸屬於高雄市的團隊，『這樣好的音樂會，一定要在高雄舉辦！』2016年開始進入籌備，經過了事前場地的申請、資金的募集、學校的邀約，高雄市管樂團的第一場扎根音樂會，總算在2017年的5月正式舉辦。

2017-2021年「大手拉小手」創造萬人共同體驗

高雄市管樂團的扎根音樂會特定舉辦於周末，目的是希望大手牽小手，以家庭為單位帶著孩子一起來體驗，從驗票入場、領取節目單，至現場音樂會的聆聽、樂器的認識，完整地進行一場音樂會的體驗，連續五年的舉辦，總共超過10,000人一同沉浸於美好的音樂當中。。



聽眾回饋

- ♪ 好好聽喔！謝謝許多老師們精采演出，受益良多！陪伴孩子們的音樂饗宴！感謝心意！
- ♪ 音樂超好聽，表演很精彩，主持人穿插介紹各項樂器，受益匪淺，感謝你們
- ♪ 感謝邀請精彩好聽高水準的演奏，幫小朋友介紹對樂器的認識，受益良多
- ♪ 孩子和我對於身心靈都獲得極致的薰陶，很感謝能欣賞到如此完美的演出，覺得感動
- ♪ 帶女兒參加音樂會，除了可以對管樂器的認識之外，更是欣賞一場很棒且高水準的演出，謝謝
- ♪ 謝謝高雄市管樂團的安排，好喜歡今天的曲目，還有各樂器的獨奏，展現各樂器的獨特性
- ♪ 謝謝高雄市管樂團給我們一場這樣特別的音樂會

【2022扎根音樂會】再度啟航

高雄市管樂團已舉辦五年的【扎根音樂會】，從2017年於高師大演藝廳、2018年於高雄市至德堂、2019年於高雄市社會教育館、2020年於岡山文化中心、2021年於大東藝術文化中心。未來，我們將持續航向高雄各區藝文場館，將有趣、好聽的「管樂」呈現給大家！

2022年4月23日(六)~4月24日(日)

場次：預計共四場次

高雄市文化中心至德堂

參與對象：高雄市國民小學之學生

我們努力成為市民與合作企業的榮耀

高雄市管樂團成立於高雄市，團員老師多半來自南部，我們以帶給愛樂者優質的音樂及推廣精緻管樂藝術為使命，很感激這十年中獲得許多的認同與榮耀，我們不斷的精進，希望為整個藝文環境做更多的事。

- 102~103連續兩年入選「高雄市傑出演藝團隊」
- 104~106連續三年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」
- 107年入選國藝會「演藝團隊分級獎助專案」
- 108年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊
- 109年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊
- 110年入選國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top 團隊



特別感謝

ACKNOWLEDGEMENT

特別感謝

智冠科技 王俊博董事長

高雄高商 楊文堯校長

財團法人瑞儀教育基金會

贊助計畫

參加藝文活動可以適度釋放壓力，達到調劑身心的功效。高雄市管樂團為自給自足之民營樂團，因此我們需要更加的用心及努力才能讓樂團維持正常運作，我們秉持著帶給南台灣民衆優質的音樂節目為使命，期許我們每一回精心策畫的演出，能讓越來越多人聽見，持續推廣南部藝文風氣，我們需要您的力量，您的支持與鼓勵將讓我們在這條路上更加的充滿希望！

贊助效益

1. 節稅：凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。
 2. 獲贈贊助節目VIP票券
 3. 贊助單位之名字及商標刊登於有關贊助節目的所有宣傳品及音樂會節目冊內
- 詳情請洽高雄市管樂團kcwo2012@gmail.com，我們將會有專人與您聯絡，謝謝！

高雄市管樂團
臉書專頁

追蹤高市管最即時的動態



高雄市管樂團
官方網站

了解高市管最完整的紀錄



高雄市管樂團
LINE@QRcode

掌握高市管最即時的訊息



@vnt5531u

高雄市管樂團
活動問卷

給予高市管最寶貴的建議



TAIWAN NEW SOUNDS

臺灣新聲音

高雄市管樂團原創專輯

高雄意象－鋼鐵之濱

Kaohsiung - The Harbor of Steel

作曲家 / 周宣宏

臺南意象－綻現古都

Tainan - The Blooming of the Ancient Metropolis

作曲家 / 羅毓庭

南投意象－來自祖靈的話語

Nantou - Words of the Utux

作曲家 / 周宣宏

宜蘭意象－蘭陽島

Yilan - Lan Yang Island

作曲家 / 黃康寧

101次求婚 SAY YES

一公升的眼淚 粉雪

送行者：禮儀師的樂章 Memory

朝9晚5 クリスマスソング

大和敗金女 Everything

半澤直樹

明日晴れるか 求婚大作戦

菊次郎之夏 Summer

First Love 魔女的條件 水の旅行者

水男孩 シンクロBOM-BA-YE

篤姫

坂上之雲 Stand Alone

龍馬傳

海猿 派遣女醫

仁 醫

永遠的三丁目的夕陽

極道鮮師 Road of Gokusen

夢想飛行

空中急診英雄

神劇再現

指揮 / 王戰 演出 / 高雄市管樂團

Departure

2021

11/27(六) 19:30 高雄市文化中心至德堂 500/800/1000/1200/1500

*主辦單位保有節目異動權利，本節目無投影畫面呈現

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA



指導單位/

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位/

KCWO 高/雄/市/管/樂/團
KAOHSIUNG CITY WIND ORCHESTRA

贊助單位/

臺北國藝會
NCA

豐瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation